

28 czerwca - 4 lipca 2010

Ex Oriente Film 2010 Warszawa

Polska

Sesja druga

Zajęcia poprowadzą:

Marijke Rawie - ekspert i konsultant, Holandia

Mikael Opstrup - producent, Dania

Helge Albers - kurator inicjujący drugiej sesji, Flying Moon Production, Niemcy

Stefan Rüll - adwokat, Niemcy

Rada Šešić - konsultant ekspert/ twórca programu festiwalowego, Holandia, Chorwacja

Filip Remunda - reżyser, Czechy

Jasper Osmund - montażysta, Dania

Charlotte Gry Madsen - specjalista ds. sprzedaży i zakupów, DR Medier, Internationalt salg,

Dania

Leena Passanen - redaktor, Finlandia

Adam Gee - redaktor, Channel 4, Wielka Brytania

Anais Clanet - dyrektor sprzedaży, WIDE Management - International Sales & Production,

Francja

Georg Tschurtschenthaler - specjalista ds. budżetu, producent wykonawczy, Gebreuder Beetz

Filmproduktion, Niemcy

Artur Liebhart - dystrybutor, Polska

PROGRAM WARSZTATÓW

Zajęcia odbywają się na ul. Żurawiej 4.

28 czerwca

Dzień pierwszy

12.30-13.30 Rejestracja.

13.30-14.30 Powitanie, prezentacja programu. Krótkie podsumowanie projektów.

14.30-15.30 „Planowanie produkcji filmowej rozpoczyna się od określenia dobrej strategii dystrybucji. Rynki, sprzedaż i kontakty, jako narzędzia niezależnego twórcy filmów dokumentalnych. Jak funkcjonować na festiwalach i na rynku” – wykład Charlotte

Gry Madsen, dyskusja.

16.00-19.00 Praca w grupach: zmiany dokonane od czasu poprzedniej sesji.

29 czerwca

Dzień drugi

Grupa producentów (Mikael i Stefan)

09.30-11.00

11.30-13.00 „Prawne aspekty koprodukcji międzynarodowych” – wykłady całodniowe

15.00-16.30 dla producentów prowadzi Stefan Rüll.

17.00-18.00

Grupa reżyserów (Jasper, Rada, Filip i Ivana)

09.30.-11.00 Selekcjoner festiwalowy: Proces selekcji filmów, rola gustu selekcjonera. Polityka festiwalowa, coroczny obszar zainteresowań programu festiwalowego, premiery i przeglądy, program konkursowy oraz poza- konkursowy. Prowadzi Rada Šešić.

11.30-13.00 Sesja pisemna: „Jestem moją postacią!”

15.00-16.30 Ocena sesji z ćwiczeniem pisemnym: „Jestem moją postacią!”

17.00-18.00 Konsultacje indywidualne dla reżyserów Ex Oriente Film dostosowane do każdego projektu.

15.00-17.00 Marijke, Helge i Charlotte udzielają konsultacji polskim filmowcom.

20.00 Kino Rejs (ul. Krakowskie Przedmieście 21) - specjalna projekcja filmu dokumentalnego *Planeta Kirsan*, reż. Magdalena Pięta, prod. Krzysztof Kopiczyński; projekcja zamknięta, tylko dla uczestników Ex Oriente; case study.

30 czerwca

Dzień trzeci

Grupa producentów

09.30-11.00 Wprowadzenie do planowania budżetu: koprodukcja z nadawcami, budżet na koprodukcje między firmami producenckimi, budżet filmowy w odniesieniu do planu finansowego itd., prowadzenie Helge Albers.

11.30-13.00 Planowanie budżetu i finansowanie – sesje w grupach.
Indywidualna praca nad każdym projektem:

15.00-17.00 Grupa 1: Mikael, Andrea, Georg Tschurtschenthaler

17.30-19.00 Grupa 2: Marijke, Helge

Grupa reżyserów (Jasper, Rada, Filip i Anais Clanet)

09.30-11.00 Wykład o trailerach filmów dokumentalnych, prowadzenie Jasper Osmund.

11.30-13.00

15.00-17.00 Sesje montażu trailerów.

17.30-19.00

21.00 Kino Rejs (ul. Krakowskie Przedmieście 21) - projekcja filmu *Autumn Gold*, reż. **Jan Tenhaven**, prod. **Christian Beetz**; po filmie dyskusja z producentem z Gebrueder Beetz Filmproduktion Georgiem Tschurtschenthalerem.

1 lipca

Dzień czwarty

09.30-11.00 Konsultacje indywidualne dla producentów i reżyserów.

11.30-13.00

Produkcyjna podróż po Europie, analizy:

15.00-16.45 - pasma telewizyjne, preferencje UE (prowadzenie Marijke, Adam Gee i Lena Passanen)

- środki finansowe i systemy finansowania (prowadzenie Helge i Georg Tschurtschenthaler)

17.00-18.00 - firmy producenckie zaangażowane w koprodukcje w Europie (Helge i Mikael).

20.00 Kino Rejs (ul. Krakowskie Przedmieście 21) - projekcja filmu *Czeski pokój*, reż. **Filip Remunda i Vít Klusák**, prod. **Tereza Horská**; międzynarodowa premiera i case study.

2 lipca

Dzień piąty

Nowe metody kolaudacji:

Leena Passanen (YLE, Finlandia), Adam Gee (Channel 4, Wielka Brytania)

09.30-11.00 powiedzą i pokażą, czym zajmują się na polu kolaudacji filmów

11.30-13.00 dokumentalnych. Wykład dotyczący możliwości tworzonych przez tych nadawców oraz co ta zmiana sposobu myślenia oznacza dla producentów i reżyserów.

15.00-17.00 Ocena i wprowadzanie poprawek, konsultacje indywidualne.

17.30-20.30 Kino Rejs (ul. Krakowskie Przedmieście 21) projekcje filmów *Królik po berlińsku*, reż. Bartek Konopka, prod. Anna Wydra oraz *Latawce*, reż. Beata Dzianowicz, prod. Krzysztof Kopczyński; po projekcji dyskusja z udziałem twórców.

3 lipca

Dzień szósty

09.30-11.00

11.30-13.00 Sesje w grupach - całodniowe omawianie projektów.

15.00-16.30

17.00-18.30 „Jak prowadzić firmę produkcyjną i dystrybucyjną skoncentrowaną na filmach dokumentalnych” – case study Flying Moon production, prowadzenie Helge Albers.

4 lipca

Dzień siódmy

10.00-13.00 Sesja plenarna: Co należy zrobić przed kolejną sesją?
„Aktualizacja planu produkcji” – sesja pisemna.